



DOWNLOAD



Short Cuts" - Strategien eines Films ohne Hauptfigur

By Markus Widmer

GRIN Verlag Nov 2008, 2008. sonst. Bücher. Book Condition: Neu. 212x148x1 mm. This item is printed on demand - Print on Demand Neuware - Studienarbeit aus dem Jahr 1997 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Universität Zürich (Filmwissenschaftliches Seminar), Veranstaltung: Die Figur im Spielfilm, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit soll am Beispiel von Robert Altmans Short Cuts die wichtigsten Probleme aufzeigen, die ein Film ohne Hauptfigur mit sich bringt und Strategien zur Lösung dieser Probleme in Short Cuts untersuchen. Als Vergleichsbasis soll dazu zuerst das gängige Modell des klassischen Hollywood dargestellt werden, also Filme mit Hauptfigur. In einem nächsten Schritt werde ich die Figurenkonstellation in Short Cuts diesem Modell gegenüberstellen und die Schwierigkeiten eines Films ohne Hauptfigur diskutieren. Der Hauptteil der Arbeit untersucht die Strategien, die Altman zur Lösung dieser Probleme anwendet. Dabei geht es hauptsächlich um Vereinheitlichung auf den Ebenen Zeit, Raum und Handlung. Die Einheit der Handlung wird, wie ich zeigen werde, hauptsächlich durch die Vernetzung der Figuren erreicht. Bei der Untersuchung dieses Figurenmosaiks werde ich zwei Arten von Verbindung unterscheiden: kohäsive und kohärente Verbindungen. Diese beiden Begriffe sind der Textlinguistik entnommen, es scheint mir aber sinnvoll zu sein, diese auch auf filmische Narration anzuwenden. Die beiden Begriffe sollen...



READ ONLINE

[1.2 MB]

Reviews

The best publication i actually study. We have study and that i am certain that i will likely to study once more again later on. Your daily life span will likely be transform the instant you total reading this book.

-- Mrs. Alene Leffler DVM

Unquestionably, this is the greatest operate by any article writer. I could comprehended everything out of this written e ebook. Your way of life span will be transform as soon as you total reading this book.

-- Andy Erdman